

خطة الترقية الرابع (العادي)

الذي يكتب بquam عادي مربي الرأس

إعداد
مختار عالم مفيض الرحمن مقدار
مخطط كسرة الكعبة المشرفة
مكة المكرمة

إنتاج وطباعة وتأليف فكرة الشف
حسين أحمد السري
الكويت

مختار ١٤٣٧ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

خط الرقعة

هو أحد الخطوط التي ابتكرها الأتراك العثمانيون ، ووضع قواعده ممتاز بك المستشار وذلك في عهده السلطان عبد المجيد خان سنة ١٢٨٠هـ ، وسبب تسميته بالرقعة ربما يرجع إلى أنه كان يكتب على رقعة منه الجلد ، وأشهر منه أجاده منه الأتراك محمد عزت

أنواع خط الرقعة :

- ١- خط الرقعة الفني : وهو الذي يستخدم في كتابة قلم له عرصه وميل ، وله قواعد وأصول لا بد للخطاط أن يلتزم بها ، ويستخدم يستعمل في كتابة عناوين الصحف والكتب والإعلانات التجارية لوضوحه وبساطته .
- ٢- خط الرقعة الدارج : وهو الذي يستخدمه الناس في كتاباتهم اليومية ، ويكتب بقلم مدبب ، وليس له قواعد خاصة ، ولكن قواعده العامة مأخوذة منه الرقعة الفني ، وقد يضيف إليه الكاتب المرقوب بعضه الإضافات الفنية والرشيق مما يزيد من جماله .

بعضه خصائص ومميزات خط الرقعة :

- ١ - سهل الأداء مما يساعد المتعلم على إتقان منه في وقت قصير .
- ٢ - يتميز بحروفه بالقصر ، وهذا يساعد في سرعة الإبحار ، وهو مهم لخطوط المعتادة التي تكتب في معظم الدول العربية .
- ٣ - لا يوجد حجم كبير لتشكيل ، ولا يشغل إلا الضرورة .
- ٤ - كل امتداد أنقى زاد طوله عن نقطتين يفسر سناً سواء كان في أول الكلمة أو في وسطها .
- ٥ - اتجاهات الأجزاء الأفقية للأحرف مائلة قليلاً إلى الأسفل من الجبهة اليسرى .
- ٦ - يرتكز جميع أحرفه على إسطر (خط الأساس) ماعدا ج ع م هـ فهي تنزل عن إسطر .



خط الرقعة الرابع (العادي)

الذي يكتب به قام رأسه مدتب

المفردات :

ا ب ح د ر س ص ط ع ف ق و ك ل م ن

ٲ و ه لا لا ء ي

* مجموعة الحروف التي فيها أجزاء عمودية : ا ك ل ط لا

* المجموعة الرأسية : ر و * المجموعة الطبقية : ب ف ك

* الحروف الرابطة أي التي ترتبط ببعض الأجزاء تحت إسطردهي : ج ع م ٲ

* المجموعة الكأمية : س ص صه ق و ن ٲ ي

خطة الرقعة الدارج (العادي)

الذي يكتب بعام رأسه مدتب

المفردات :

ا ب ج د ر س ص صه ط ع ف ق

ك ل م ن ه و لا ا ي

* مجموعة الحروف التي فيها أجزاء عمودية : ا ك ل ط لا

* المجموعة الرأسيّة : ر و * المجموعة الطبقية : ب ف ك

* الحروف الرابطة أي التي تربط بعض الأجزاء تحت إسطردي : ج ع م ه

* المجموعة الكأسيّة : س ص صه ق و ن ه ي

خط الرقعة الدارج (العادي)

الذي يكتب بقلم رأسه مدبب

المفردات :

ا ب ج د ر س ص صه ط ع ف و ق

ا ب ج د ر س ص صه ط ع ف و ق

ا ب ج د ر س ص صه ط ع ف و ق

خط الرقعة الرابع (العادي)

الذي يكتب بقلم رأسه مدبب

المفردات :

ك ك ل م ن و ه لاء ي

ك ك ل م ن و ه لاء ي

ك ك ل م ن و ه لاء ي

* مجموعة الحروف التي فيها أجزاء عمودية : ا ك ل ط لا

ا ك ل ط لا ا ك ل ط لا ا ك ل ط لا

* المجموعة الرأسيّة : ر و * المجموعة الطبقية : ب ف ك

ر و ر و ر و ب ف ك ب ف ك ب ف ك ب ف ك

* مجموعة الحروف التي فيها أجزاء عمودية : ا ك ل ط لا

ا ك ل ط لا ا ك ل ط لا ا ك ل ط لا
ا ك ل ط لا ا ك ل ط لا

* المجموعة الخالية : ر و

* المجموعة الطبقية : ب ف ك

ر و ر و ر و ر و ب ف ك ب ف ك ب ف ك
ر و ر و ر و ب ف ك ب ف ك ب ف ك

* المجموعة الكأسيّة :- س ص صه ق ن ي

س ص صه ق ن ي س ص صه ق ن ي
س ص صه ق ن ي س ص صه ق ن ي

* الحروف اللاحقة أي التي ترتبط ببعض أجزائها تحت إمرة هي : ج ع م ن

ج ع م ن ج ع م ن ج ع م ن ج ع م ن
ج ع م ن ج ع م ن ج ع م ن ج ع م ن

* المجموعة الكأسية :- س ص صه ق ن ي

* الحروف اللاحقة أي التي ترتبط ببعض أجزاء تحت إشرافها : ج ع م ن

٥
٢ - الحروف الرابطة :

أي التي ترتبط ببعض أجزائها تحت إسطردهي :

ج أو إحدى أخفيتها : وترتبط إذا كانت مفردة ج أو نزلانية ج

ع أو أفهتا : وترتبط إذا كانت مفردة ع أو نزلانية رفيع

م : وترتبط إذا كانت مفردة م أو نزلانية مم

٧ : الراء الوسطية التي تشبه الرقم ٧ وترتبط إذا لم يأت بعدها ← الحروف الإسرائيلية أو الكأسية بها

النقاط : وهي تساهم في تكوين كثير من أجزاء الحروف في خط الرقعة .

والمقاط في خط الرقعة دائماً تكتب متصلة . - ٨

التشكيل : في خط الرقعة يستخدم للضرورة أو لعدم الالتباس في القراءة فقط .

ج. أو إحدى الخمير: وترتبط إذا كانت مفردة ج. أو نواسية ج. ج. ج. ج. ج. ج. ج.

ع أو أخطأ : وترى إذا كانت مفردة ع أو نطائفة رفيع ع ع ع ع ع ع ع

م : وترتبط إذا كانت مفردة م أو نونية م م م م م م

٧: الإله الوسيطية التي تشبه الرقم ٧ وتوسط. إذا لم يأت بعدها - الحروف الإبراهيمية أو الكاسية بها

V V V

* الحروف الرافعة والرابطة :

تكتب جميع الحروف على إسطر ماعد الحروف التي ترتفع عنه إسطر نتيجة وجود حرف بعدها مركزة رافعة متصلة بها

والحروف التي تهبط بعض أجزائها تحت إسطر تعرف بالحرف الرابطة .

١- الحروف المركزة الرافعة : أي التي ترتكز على إسطر وترتفع الحروف التي قبلها المتصلة بها وهي :-

٢- الألف واللام : وعددها ٣ وهي : الراء واختر الزاي والواو

ترتكز على إسطر وترتفع الحروف التي قبلها المتصلة بها مزهر نوم

ب- الألف الكاسية : وعددها ٨ وهي : هـ واختر مـ ، ص واختر ض ، ق ، ل ، ن ، ي

وهذه الألف ترتكز على إسطر وترتفع الحروف التي قبلها المتصلة بها إذ جاءت نهائية فقط ،

أما إذا جاءت في الوسط فلا ترتفع قبلها منه الحرف المتصلة بها .

ملابس ناهض رفيق عليل صباين فريقي

٤ - الحروف الخمسة تبدأ بتقوس قبل الحروف التالية :

بها مم بها

٥ - تبدأ الحروف الخمسة بتجويد إذا جاءت بعدها أحد الحروف الخمسة متقوساً .

نه بنج بني يتم نبرها

٦ - تتابع الأسمان :

إذا اتبعت ثمرة من الحروف الخمسة فترفع السنة الثانية ، وإذا زادت عنه ذلك
فترفع سنة بعد كل سنة وذلك لسر تشبه تتابع الحروف الخمسة بالسین .

نلت ملت ملت ملت

* الحروف التي رؤوسها مطرسة :-

* يطمس رأس العين في الوسط وفي النهاية فقط . مع

* يطمس رأس الفاء في البداية والإفراد فقط . فسا ف

* يطمس رأس القاف في البداية والنهاية متصلة أو مفردة . قاس و

* يطمس رأس اليم والواو في جميع الأحوال مفردة أو متصلة في البداية أو النهاية م مم و و

* الحروف المقفلة :-

وهي الحروف التي فيها أجزاء مفرغة من الداخل ، وهذه الفراغات تختلف أشكالها

ح ح ط ع هـ

أشكال الجيم وأختير :- للجيم وأختير أشكال :-

الشكل الأول : البصري ه وتكتب إذا كانت مفردة ح أو جاءت بعدها أحد الحروف التالية :

* الجيم أو إحدى أختير ج

* الراء أو أختير الزاي ح

* الراء الوصلية أو واصله رسالة ح ه ح

* الميم مم

* الياء بشرط أنه تكون في بداية الكلمة عي

الشكل الثاني : المثلث ه

وتكتب إذا جاءت بعدها جميع الحروف
ما عدا ما سبقه .

ها ص ه ح ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص

أشكال الأسمان :-

- ١- يجوز البدء بـ ن في بداية الحروف الخمسة إذا جاء بعدها أحد الحروف التي فيسطر أجزاء صاعدة ، وهي مجموعة في قول : **با بك به بل** ، كما يجوز حذفها ، **د شكل السد هكذا :**
والحروف الخمسة هي **ب ت ث ن ي** رسمت بالحروف الخمسة لاتحاد شكل الحروف في هذه المجموعة في بداية الكلمة وفي وسطها .

بإثباته ن **با بك به بل**

محذوفه ن **با بك به بل**

- ٢- لا بد من البدء بـ ن في بداية الحروف الخمسة التي بعدها الحروف التالية :

بسا بصا بطا بعا بف

بو بكا بو بي

- ٣- لا يجوز البدء بـ ن مطلقاً في بداية الحروف الخمسة إذا جاءت بعدها الحروف التالية :

بر بير بنه

سُلم الحروف (ثنائيات)

ما س ح ر ر س س ص ص ط ط ع ف ف ق ق ك

کے مل عم من سے تودہ سے ملای کے مل عم من سے تودہ سے ملای

سا سح سر سس سن سه سط سع سف

سوق سق سك سل سم سن سه سار سي

لا تترك حرج من حرج من حرج من حرج مع صف من

سوقك ملك ملسم من سره سره سره

طا طب طح طر طس طص طصر طع طف طو طق طك

طك طل طم طن طه طو طه طر طر طي

ف ا ف ح م ر ن س ص ط مع ف ف م ن ف ك

ب ج د ه ز ح ط

ك ل م ن ه و ه م ل ن ي

ک ب کح کر کش کش کص کصہ کط کع کف کو کو کٹ

کلمہ کل کم کن کہ کو کہ کہ ہا کی

ما ص ح مد مر مس من مص مط مع مف مو مق

مك ملك مل مم من مص مو مه ملا مي

ها هف هح هدر هس هس هس هط هع هف هن

هك هك هل هم هن هس هو هه هر هي

محمد مصطفى لهجرة مضموم مخمل مجوز تجل صمما ضجيج

متعبل متعلون متفلي متفصي جرتفم استفلم عجم

يعصمهم مسترجم تنبيرات لهمة لهجوال جهايزة ضجرا

تعتجرا المرامين الحج المفضوب محورا مملكة تهجرون الغفلة

تدريبات

بسم الله الرحمن الرحيم اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم

قال عليه الصلاة والسلام : إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى

الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء من جهة وجهر

قال تعالى : ن والقلم وما يسطرون . يسطرون . وقال تعالى : واصبر وما صبرك إلا بالله

قال تعالى : وبشر المؤمنين بأن لهم من الله فضلا كبيرا . بشر . وقال تعالى : وكفى بالله علما

قال تعالى : إنما يخشى الله من عباده العلماء . يخشى . وقال تعالى : وما أوتيتم من العلم إلا قليلا

إعلم يرفع بيتاً لأعماده والمجهل يهدم بيت العز والشرف . قال عليه إصمرة وبتهم : إبتهم من الخلق

البتهم من الخلق . وقال عليه إصمرة والسلام : طلب إعلم فريضة على كل مسلم . مسلم فريضة

قال تعالى : الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور . وقال تعالى : واتقوا الله وعلماكم الله

قال تعالى: الحج أشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جبرال في الحج.

قال تعالى: الحج أشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جبرال في الحج.

فكر كثيرًا وتكلم قليلًا، تكلم قليلًا وافعل كثيرًا . غير المعروف ما لا يصحبه من . يصحبه

فكر كثيرًا وتكلم قليلًا، تكلم قليلًا وافعل كثيرًا . غير المعروف ما لا يصحبه من . يصحبه

لنصيحة مرة ولكن ثمرتها حلوة . يُدرك باللطف ما لا يُدرك بالعنف . الكتاب أنيس في البرعة

لنصيحة مرة ولكن ثمرتها حلوة . يُدرك باللطف ما لا يُدرك بالعنف . الكتاب أنيس في البرعة

إِجْعَلْ مِفْتَاحَ بَابِ إِسْعَادِهِ . الْكُلَّ مَطِيَّةَ الذُّلِّ وَالْفَقْرِ . هَبِ النَّاسَ مِنْ ذَلِكَ كَفِيَّةً وَكَفِّ فُكِّيهِ

إِجْعَلْ مِفْتَاحَ بَابِ إِسْعَادِهِ . الْكُلَّ مَطِيَّةَ الذُّلِّ وَالْفَقْرِ . هَبِ النَّاسَ مِنْ ذَلِكَ كَفِيَّةً وَكَفِّ فُكِّيهِ

إِشْرَفْ بِالْأَدَبِ لِلْبِالِغِ بِالنِّسْبِ وَرَتَّبْهُ لِعِلْمٍ أَعْلَى الْهَرَبِ . الْجَنَّةَ تَحْتَ أَقْدَامِ الْأَمْهَاتِ . مَهَا

إِشْرَفْ بِالْأَدَبِ لِلْبِالِغِ بِالنِّسْبِ وَرَتَّبْهُ لِعِلْمٍ أَعْلَى الْهَرَبِ . الْجَنَّةَ تَحْتَ أَقْدَامِ الْأَمْهَاتِ . مَهَا

النِّظَافَةَ مِنْهُ أَجْمَلَ لِمُظَاهَرِهِ . لَاتَأْتِ فِي إِسْرَعْمَلٍ تَجْلُ مِنْهُ فِي الْعَرِشَةِ . الْسِرْمَ مِنْهُ

النِّظَافَةَ مِنْهُ أَجْمَلَ لِمُظَاهَرِهِ . لَاتَأْتِ فِي إِسْرَعْمَلٍ تَجْلُ مِنْهُ فِي الْعَرِشَةِ . الْسِرْمَ مِنْهُ

قال تعالى : إِنْ أَصْدَرْتَهُ لَفَسَدَتْ ۚ فَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ عَظِيمٌ .

قال تعالى : إِنْ أَصْدَرْتَهُ لَفَسَدَتْ ۚ فَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ عَظِيمٌ .

قال تعالى : كُلُوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ بَلْدَةً طَيِّبَةً ۚ وَاللَّهُ غَفُورٌ .

قال تعالى : كُلُوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ بَلْدَةً طَيِّبَةً ۚ وَاللَّهُ غَفُورٌ .

مُسْتَبْرِي لَكَ الْيَوْمَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا ۚ وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مِمَّا لَمْ تَزِدْ

مُسْتَبْرِي لَكَ الْيَوْمَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا ۚ وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مِمَّا لَمْ تَزِدْ

قال عليه إصدرة والتدريم : وقالوا إنما من بخلق حسن . حسن منه

قال عليه إصدرة والتدريم : وقالوا إنما من بخلق حسن . حسن منه

الحياة وشعبة من الإيمان

الحياة وشعبة من الإيمان

الحياة وشعبة من الإيمان

الحياة وشعبة من الإيمان

مستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً وبأنتيك بالأخبار منه لم تزود

مستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً وبأنتيك بالأخبار منه لم تزود